



Институт русской литературы
Пушкинский Дом
Российской академии наук



Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского искусства
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова
Российская национальная библиотека
Институт русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом)
Государственный русский музей
Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского
Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь

ЕЖЕГОДНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ СИМПОЗИУМ
“БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2022”

РУССКИЙ XVII ВЕК ИСКУССТВО НА ПЕРЕПУТЬЕ

8–13 ноября
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

8 ноября

7.00

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых
Миргородская ул., 1

ЛИТУРГИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ РОСПЕВОВ XVII ВЕКА

Певчие — выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, учащиеся школы знаменного пения «Ключ разумения» при Феодоровском соборе. Регент — *Наталья Мосягина*.

9:00

ПАНИХИДА ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей *Виталий (Головатенко)*

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Регент — *Наталья Мосягина*

11.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

Вступительное слово *Альбины Никандровны Кручининой*, посвященное памяти *Марины Павловны Рахмановой*

11.00–13.00 Пленарное заседание

XVII СТОЛЕТИЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Заседание ведут заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Шамин Степан Михайлович (Москва)

Россия в период раннего Нового времени: трансформация русской культуры

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

К истории изучения русского церковно-певческого искусства XVII в.: мифы и реальность

Шеховцова Ирина Павловна (Москва)

Греческие музыкальные рукописи в русской книжной культуре XVII в.

Горячих Владимир Владимирович (Санкт-Петербург)

XVII век в русской опере

14.00–17.30 Научная сессия

ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО В XVII ВЕКЕ: КОНФЛИКТ ТРАДИЦИЙ ИЛИ НОВЫЙ СИНТЕЗ

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат искусствоведения *Наталья Викторовна Мосягина*

Серегина Наталья Семеновна (Санкт-Петербург)

Интонация звукоряда: эволюция в мифе и в нотации

Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

К проблеме прочтения знаменной нотации XVII в.

Григорьева Вероника Юрьевна (Москва)

К вопросу о структурной организации древнерусских внегласовых песнопений (на примере «опекаловских» «надгробных» песнопений)

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва)

Троестрочие и демество: к проблеме взаимодействия стилей в XVII в. (на примере за-
дстойников)

Минченкова Надежда Геннадьевна (Санкт-Петербург)

«Песнь вечерняя» русского Стихираря (списки Стихираря Минейного после Второй комиссии)

Захарьина Нина Борисовна (Санкт-Петербург)

Канон Успению Богородицы «Преукрашенная Божественною славою» греческого ро-
спева

Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)

Многоголосный певческий сборник из собрания Научной музыкальной библиотеки
Санкт-Петербургской государственной консерватории

Семененок Ивлий Александрович (Санкт-Петербург)

Русская модальная теория XVII в. в рукописи Санкт-Петербургской государственной
консерватории № 22

Дабаяева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

Партесные концерты в современной исполнительской практике

17.30–18.00 Кофе-брейк

18.00 Презентация издания

Ново-Иерусалимская школа песенной поэзии: псалмы на линейных нотах

Подгот. текстов, вступ. статья, коммент. Е. Е. Васильева; сост. и общ. ред. В. А. Лапин,
В. В. Шмидт. М.: Изд-во «Летний сад», 2021.

Издание представляет *Елена Евгеньевна Васильева*
Фрагменты опубликованного памятника исполняют
участники ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение»
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова под управлением *Марии Андрюшиной*

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

Открытая лекция

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОГО МОНАСТЫРЯ

Лектор — ведущий научный сотрудник Художественного отдела музея
«Новый Иерусалим» *Лариса Михайловна Черненилова*

9 ноября

10.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18
Комн. 2-07

Приветственное слово участникам конференции от дирекции Российской национальной библиотеки

10.00–13.00 Научная сессия

ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА XVII ВЕКА: АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, кандидат искусствоведения *Елена Андреевна Михайлова*

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)
Код кокизы

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)

Путевой фитник в рукописи начала XVII в. (РГБ. Ф. 178. № 875): состав, нотация, особенности изложения

Потемкина Нора Александровна (Москва)

Певческие Обиходы и Ирмологионы XVII в. в рукописных собраниях Государственного исторического музея

Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)

Категория «старины» в ремарках обиходных песнопений последней трети XVII в.

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск)

Певческие рукописи с «иосифовскими» текстами в собрании академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН

Шереметов Никита Андреевич (Санкт-Петербург)

Новгородский подьячий Борис Яковлев сын Козынин как гимнограф

Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)

Искусство рукописной певческой книги конца XVII в. (типологический аспект)

14.00–17.00 Продолжение научной сессии

Рамазанова Наталия Васильевна (Санкт-Петербург)

История создания службы и сопоставление песнопений святому благоверному Роману Углицкому

Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)

Стихирь по пятидесятой псалме двенадцатых праздников знаменного распева

Андреев Александр Андреевич (Санкт-Петербург)

Книжная справа ирмосов в XVII — начале XVIII в. по материалам киевских и львовских печатных изданий

Жуковская Ирина Ивановна (Минск)

Образ святых песнописцев в миниатюре «Св. Косма и св. Иоанн Дамаскин» из Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.

Михайлова Елена Андреевна (Санкт-Петербург)

Петр I и Петровская эпоха в русской музыке Нового времени

Старикова Ирина Владимировна (Москва)

К вопросу об интерпретации сигнатуры 2-го гласа в византийской музыкальной семиографии

Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)

Новые подходы к разработке системы поиска при формировании Электронной библиотеки нотированных рукописей XVII в.

17.00 Видео-выставка

XVII ВЕК В РУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Авторы выставки — *Наталия Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова, Елена Андреевна Михайлова*

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

Открытая лекция

ПАРТЕСНЫЕ КОНЦЕРТЫ КОМПОЗИТОРОВ КИЕВСКОЙ МИТРОПОЛИИ В РУССКИХ РУКОПИСЯХ ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVII ВЕКА

Лектор — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук

Ирина Валерьевна Герасимова

Музыкальные иллюстрации

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевъ»
Художественный руководитель — *София Никольская*

10 ноября

11.00

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
Наб. Макарова, 4. Большой конференц-зал

11.00–13.30 Научная сессия

ГИМНОГРАФИЯ И ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ XVII СТОЛЕТИЯ

Заседание ведет доктор филологических наук *Светлана Алексеевна Семячко*

Семячко Светлана Алексеевна (Санкт-Петербург)

К истории службы преподобному Дионисию Глушицкому

Шереметов Никита Андреевич (Санкт-Петербург)

Служба преподобному Александру Ошевенскому: к вопросу об источниках и атрибуции текста

Прихотько Кирилл Дмитриевич (Москва)

Симеоновская редакция службы преподобному Стефану Махрицкому

Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Ново-Иерусалимская школа песнотворчества. XVII век

Федотова Марина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Гимнографические сочинения Димитрия Ростовского (вопросы атрибуции)

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва)

О синтезе певческих традиций в наследии государевых певчих дьяков Петровской эпохи

13.30 Презентация изданий

Служба благодарственная на заключение Ништадтского мира.

Служба святому благоверному великому князю Александру Невскому.

Исслед. и публ. Н. Ю. Плотниковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение. Вып. 1. М., 2022.

Служба 1 января: Новолетию, обрезанию Господню и святителю Василию

Великому. Служба Новолетию 1 сентября. Величания и прокимны.

Исслед. и публ. Л. В. Кондрашковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение. Вып. 2. М., 2022.

Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: материалы международной научной конференции (18–19 ноября 2019 года). Вып. 3. Ч. 1.
Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. М., 2022.

Издания представляют *Наталья Юрьевна Плотникова, Лада Вадимовна Кондрашкова*
Музыкальные иллюстрации
Женский состав ансамбля Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевъ»
Художественный руководитель — *София Никольская*

14.00–15.00 Экскурсия по выставке

«Сию книгу писал...»: средневековая письменная традиция
по материалам Древлехранилища Пушкинского Дома

Ведут экскурсию *Светлана Алексеевна Семячко, Флорентина Викторовна Панченко*

15.00–16.00 Перерыв

16.00–17.45 Научная сессия

СОЛОВКИ И МОНАСТЫРСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ШКОЛА В XVII ВЕКЕ

Заседание ведет кандидат искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко*

Матонин Василий Николаевич (Архангельск)

Соборный приговор братии Соловецкого монастыря об учинении наречного пения в 1661 г. и богословские споры о вере

Королева Маргарита Юрьевна (Санкт-Петербург)

Путевой роспев в соловецких рукописях XVII в.

Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Почитание митрополита Филиппа Московского в первой половине XVII в.: новые данные

Марченко Никита Алексеевич (Москва)

Литургические особенности закладки и освящения храма в Русской Церкви XVI–XVII вв. по данным архиерейских храмозданных грамот из архива Соловецкого монастыря

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Соловецкий типик на Анзере в музыкально-историческом контексте

17.45 Презентация издания Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Певческая служба древнерусской традиции Казанской иконе.
Исследование и расшифровка нотированного списка службы
последней четверти XVII века.

Авторы-составители — *А. Г. Хачаянц, К. В. Иванова*

Издание представляет *Анжела Григорьевна Хачаянц*

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Аудитория 234

В рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
«Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора
и монастырская певческая традиция: музыкальная икона locus sacrus»

КАК МЫ ОСОЛОВЕЛИ, или ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ БЕЛУХУ?

Неформальный отчет
о полевом исследовании Лаборатории на Соловках в 2022 году

Рассказывают *Марина Егорова, София Никольская, Екатерина Давиденкова-Хмара*

Музыкальные иллюстрации — Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
«Инь роспевь»

Художественный руководитель — *София Никольская*

11 ноября

10.00

Центр мультимедиа Государственного Русского музея
Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка

Приветственное слово участникам конференции заместителя Генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Государственного Русского музея
Ольги Анатольевны Бабиной

10.00–13.00 Научная сессия

АЛЕКСАНДРО-СВИРСКИЙ МОНАСТЫРЬ И РУССКИЙ СЕВЕР В XVII ВЕКЕ: ОБРАЗЫ — ТЕКСТЫ — РОСПЕВЫ

Заседание ведет кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Соловьева Ирина Дмитриевна (Санкт-Петербург)

Художественное наследие Александрo-Свирского монастыря в XVII столетии

Соболева Александра Евгеньевна (Москва)

Житие Александра Свирского и XVII в.: движение сквозь столетие

Островский Павел Валентинович (Москва)

Как развивалось богослужбное почитание преподобного Александра Свирского в XVII в.: служба на перенесение мощей

*Гаевская Анна Николаевна, Егорова Марина Сергеевна, Козырева Антонина Андреевна
Макарова Мария Михайловна, Малышева Анастасия Дмитриевна, Мицкевич Марина
Станиславовна (Санкт-Петербург)*

Музыкальное воплощение почитания прп. Александра Свирского в древнерусской певческой традиции (по рукописям XVI–XIX вв.)

Соболева Маргарита Евгеньевна (Москва)

Житие прп. Александра Свирского в миниатюрах лицевых рукописей XVII–XIX вв.

Антропова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Поклонный крест из часовни Кемского Успенского собора в контексте ставрографических памятников Русского Поморья XVII в.

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Литургические надписи на поклонном кресте из г. Кемь 1660 г.: визуальная и аудиальная ставрография

13.30–16.00 Научная сессия

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XVII СТОЛЕТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Заседание ведет научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея *Ирина Анатольевна Антропова*

Маханько Мария Александровна (Москва)

Новый Авраам и новый Адам: иконография прп. Александра Свирского в контексте прославления новых русских чудотворцев в 1540–1560-х гг.

Шалина Ирина Александровна (Санкт-Петербург)

Драгоценный убор чудотворной иконы Богоматери Тихвинской в XVII в.

Катасонова Елена Юрьевна (Санкт-Петербург)

Пелена «Спас нерукотворный со святителями Петром и Алексеем» из собрания ГИМ: к вопросу об атрибуции

Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)

Древнерусские песнопения Недели сыропустной и сюжеты дьяконских врат XVII в.

Клочкова Лилия Алексеевна (Санкт-Петербург)

Поэтика образа Спаса Нерукотворного в памятниках церковно-певческой и художественной культуры XVII в.

Пивоварова Надежда Валерьевна (Санкт-Петербург)

Русское искусство при царе Федоре Алексеевиче. Памятники иконописи и прикладного искусства из фондов Русского музея.

Турцова Нина Михайловна (Санкт-Петербург)

Редкий иконографический вариант Рождества Христова в произведении Семена Холмогорца. К вопросу о миграции образов.

Весна Сара Пено (Сербия, Белград)

Научные проекты, связанные с церковной музыкой, в республике Сербия/Югославия во второй половине XX века

18.00

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского
Кузнечный пер., 5

Спектакль-концерт в рамках XLVII Конференции «Достоевский и мировая культура»

ИСПОВЕДЬ МАРМЕЛАДОВА

Покаянные стихи XVII века и Достоевский

Совместная постановка

Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова и Драматического театра «Странник»

В роли Мармеладова — *Александр Анисимов*

При участии *Павла Мамаева, Анастасии Малышевой, Софии Никольской*

Режиссер — *Владимир Уваров*

Музыкальный руководитель — *София Никольская*

12 ноября

Поездка в Александро-Свирский монастырь для участников конференции

13 ноября

19.00

Мальтийская капелла Воронцовского дворца
Садовая ул., 26Д

Концерт-перформанс

при участии хора, солистов и чтецов, анимированный песочными иллюстрациями

ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Музыка русского Средневековья, духовные стихи, партесные концерты и произведения
Владимира Мартынова

Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской государственной кон-
серватории имени Н. А. Римского-Корсакова «Знамение»

Художественный руководитель — *Татьяна Швец*

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «Инь роспевь»

Художественный руководитель — *София Никольская*

Детско-юношеский хор «КАнт»

Художественный руководитель — *Серафима Кудрявцева*

Наталья Мосягина (вокал), Павел Мамаев (вокал)

Художественное слово — *Вероника Форд, Александр Горбанев*

Сценарий — *Вадим Высоцкий*

Песочная анимация — *Оксана Чунчукова*

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

Андреев Александр Андреевич — кандидат теологии, научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН (Москва)

Антропова Ирина Анатольевна — научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Васильева Елена Евгеньевна — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

Гаевская Анна Николаевна — студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Герасимова Ирина Валерьевна — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований РНБ (Санкт-Петербург)

Горячих Владимир Владимирович — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Григорьева Вероника Юрьевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры регентования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции (Москва)

Гусейнова Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Дабеева Ирина Прокопьевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бразникова (Санкт-Петербург)

Жуковская Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Захарьина Нина Борисовна — доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Иванова Мария Геннадьевна — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Казанцева Татьяна Генриховна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

Катасонова Елена Юрьевна — главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

Клочкова Лилия Алексеевна — аспирант кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

Козырева Антонина Андреевна — студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

Королева Маргарита Юрьевна — магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Косицкая Анна Евгеньевна — кандидат филологических наук, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Кручинина Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Кудрявцева Серафима Григорьевна — магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, директор АНО «Центр культуры и искусств „Согласие“», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)

Лукашевич Александр Анатольевич — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Макарова Мария Михайловна — студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Малышева Анастасия Дмитриевна — студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Марченко Никита Алексеевич — аспирант исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

Матонин Василий Николаевич — профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)

Маханько Мария Александровна — кандидат искусствоведения, научный редактор издательского отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, научный редактор ЦНЦ «Православная энциклопедия» (Москва)

Минченкова Надежда Геннадьевна — заведующая концертным отделом филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец — Музей музыки» (Санкт-Петербург)

Михайлова Елена Андреевна — кандидат искусствоведения, заведующая Сектором русских фондов XVIII–XXI вв. Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Мицкевич Марина Станиславовна — студент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Мосягина Наталья Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Санкт-Петербург)

Олехнович Елена Игоревна — заведующая учебной частью Школы знаменного пения Всероссийского фестиваля православных певческих традиций «Истоки» (Санкт-Петербург)

Островский Павел Валентинович — аспирант, ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Сергиев Посад)

Пено Весна Сара — доктор музыкологии, ведущий научный сотрудник Музыковедческого института Сербской академии наук и искусств (Сербия, Белград)

Панченко Флорентина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Пивоварова Надежда Валерьевна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Плотникова Наталья Юрьевна — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Потемкина Нора Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской Академии музыки имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва)

Прихотько Кирилл Дмитриевич — аспирант Московской духовной академии, ассистент Института мировой литературы РАН (Москва)

Рамазанова Наталия Васильевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Семененок Ивлий Александрович — независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Семячко Светлана Алексеевна — доктор филологических наук, заведующий Отделом древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

Серегина Наталья Семеновна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Соболева Александра Евгеньевна — кандидат филологических наук, научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН, доцент Московской духовной академии, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки (Москва)

Соболева Маргарита Евгеньевна — старший научный сотрудник отдела «Художественная культура Троице-Сергиева монастыря XIV–XVII вв.» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, филиал «Ризница Троице-Сергиева монастыря» (Сергиев Посад)

Соловьева Ирина Дмитриевна — кандидат искусствоведения, заведующий отделом древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Старикова Ирина Владимировна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Турцова Нина Михайловна — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, старший преподаватель Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

Федотова Марина Анатольевна — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

Хачаянц Анжела Григорьевна — кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

Черненилова Лариса Михайловна — ведущий научный сотрудник Художественного отдела музея «Новый Иерусалим» (Москва)

Чудинова Ирина Анатольевна — доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Шалина Ирина Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Шамин Степан Михайлович — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук (Москва)

Швец Татьяна Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Шереметов Никита Андреевич — младший научный сотрудник лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

Шеховцова Ирина Павловна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)